



EPTB DU BASSIN DE L'ADOUR
& DES EAUX SOUTERRAINES DE GASCOGNE

CHARTRE GRAPHIQUE



**EPTB DU BASSIN DE L'ADOUR
& DES EAUX SOUTERRAINES DE GASCogne**

Cette charte graphique est destinée à tous les utilisateurs de la nouvelle identité visuelle de la marque EPTB a3. Elle en garantit le respect et les bons usages pour une déclinaison optimale.

À compter du 1^{er} janvier 2026, exit Institution Adour, longue vie à l'EPTB adour affluents aquifères !

Pourquoi ce changement de nom ?

Depuis sa création en 1978, l'Institution Adour a connu diverses évolutions dans les missions qui lui ont été confiées, depuis l'aménagement hydraulique vers la gestion équilibrée et durable de la ressource en eau, la prévention des inondations ainsi que la préservation, la gestion et la restauration de la biodiversité des écosystèmes aquatiques et des zones humides.

Aujourd'hui, face aux effets du changement climatique, les problématiques de la gestion de l'eau ne se limitent plus aux seules ressources de surface, mais englobent la préservation des nappes souterraines. L'établissement public territorial, jusqu'alors dédié au bassin versant de l'Adour se voit aujourd'hui étendu au périmètre des aquifères captifs de Gascogne.

Cette compétence étendue, couplée avec une volonté politique dynamique a conduit les élus à repenser l'identité et la dénomination de l'établissement qui intègre une nouvelle dimension.

Après une étude approfondie, le nom de *EPTB adour affluents aquifères* a été retenu. Sans majuscule, sans ponctuation, dans sa grande simplicité, évocation de pureté. Ce nom a ensuite été simplifié visuellement sous la forme de «a3». Le chiffre 3, traité en exposant, vient appuyer la notion volumique des eaux en gestion (adour x affluents x aquifères). Il confère au nom une approche technique et scientifique. Ce raccourci de langage et sa simplicité de représentation graphique vient contrebalancer une signature longue et exhaustive, néanmoins nécessaire pour expliciter les expertises de la structure.

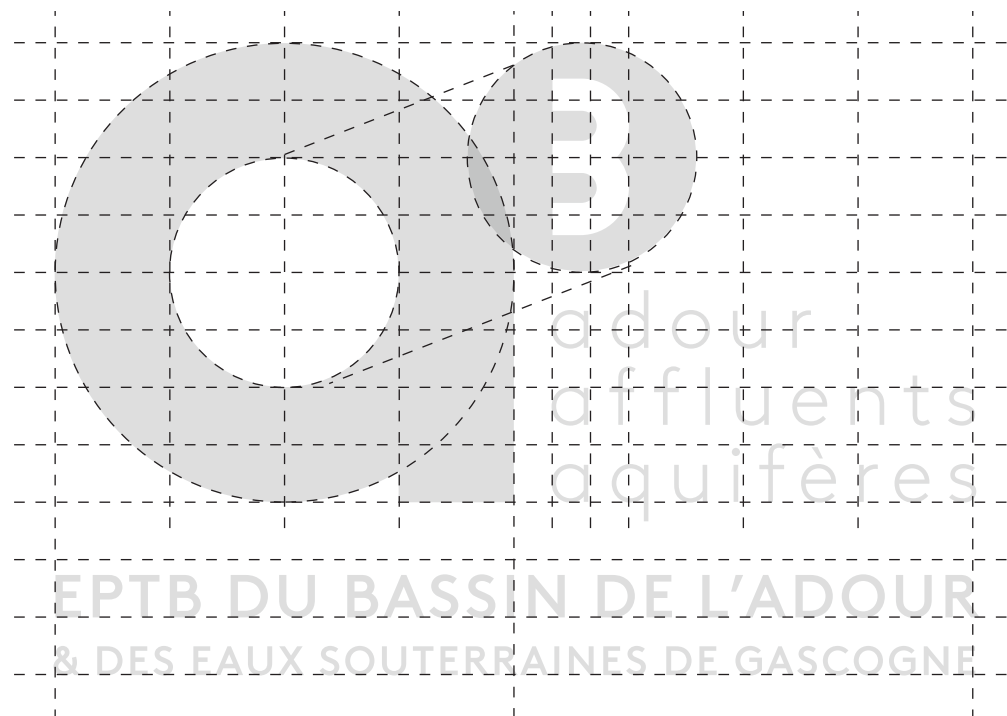
Symbolique du «a»

Elle coule de source ! Son traitement minimaliste tout en rondeur symbolise évidemment l'eau et la notion de cycle, le choix de ses couleurs bleues dégradées traduisant la fluidité et les notions de niveaux (le bleu sombre pour les eaux souterraines et le bleu clair pour les eaux de surface).



EPTB DU BASSIN DE L'ADOUR
& DES EAUX SOUTERRAINES DE GASCOGNE

LE LOGOTYPE CONSTRUCTION



Une construction très géométrique autour d'un cercle parfait.

Le diamètre du creux central = $1/2$ du diamètre du cercle extérieur.

L'épaisseur du ruban = $1/4$ du diamètre du cercle extérieur.

Le diamètre du rond «3» = au diamètre du creux central.

Les textes sont parfaitement justifiés dans un rectangle de pourtour.



EPTB DU BASSIN DE L'ADOUR
& DES EAUX SOUTERRAINES DE GASCOGNE

LE LOGOTYPE COULEURS



VALEURS CMJN

Cyan 75
Magenta 40
Jaune 25
Noir 70

Cyan 75
Magenta 25
Jaune 25
Noir 20

Cyan 65
Magenta 0
Jaune 20
Noir 0

VALEURS RVB

Rouge 29
Vert 58
Bleu 73

Rouge 47
Vert 130
Bleu 152

Rouge 75
Vert 189
Bleu 207

VALEURS hexadécimales

#1d3a49

#2f8298

#4bbecf



Le dégradé du ruban formant le «a» est constitué par l'enchainement de ces 3 bleus.

Le reste du logotype (3 + textes) utilise le bleu sombre



**EPTB DU BASSIN DE L'ADOUR
& DES EAUX SOUTERRAINES DE GASCOGNE**



Il est également possible de l'utiliser en version négative.

LE LOGOTYPE

VERSIONS MONOCHROMES

En monochromie, le logotype peut connaître différentes déclinaisons selon les besoins d'usage et les techniques de reproduction.



**EPTB DU BASSIN DE L'ADOUR
& DES EAUX SOUTERRAINES DE GASCOGNE**



**EPTB DU BASSIN DE L'ADOUR
& DES EAUX SOUTERRAINES DE GASCOGNE**



**EPTB DU BASSIN DE L'ADOUR
& DES EAUX SOUTERRAINES DE GASCOGNE**

Niveaux de gris

Le logotype respecte les valeurs chromatiques de sa version couleurs originelle.

Aplat monochrome

Le logotype ne se distingue que par une seule couleur aplat (style tampon, plaque, ...)
La version centrale, à l'aide d'une trame, maintient cependant le dégradé.

L'utilisation monochromique ne se restreint pas à l'usage du noir.
En cas de documents imprimés en une seule couleur (autre que le noir), le logotype pourra être décliné dans cette couleur.

Exemples :



**EPTB DU BASSIN DE L'ADOUR
& DES EAUX SOUTERRAINES DE GASCOGNE**



**EPTB DU BASSIN DE L'ADOUR
& DES EAUX SOUTERRAINES DE GASCOGNE**



**EPTB DU BASSIN DE L'ADOUR
& DES EAUX SOUTERRAINES DE GASCOGNE**



EPTB DU BASSIN DE L'ADOUR
& DES EAUX SOUTERRAINES DE GASCOGNE

LE LOGOTYPE

LA TYPOGRAPHIE

Le logotype utilise une seule typographie traitée soit en bas de casse soit en majuscules. Cette fonte sans sérif suggère simplicité et épuration, appuyant une certaine modernité.

Elle offre une grande variété de graisses, droites ou italiques, pour rythmer l'information sur les outils de communication.

BROWN LL

THIN : azertyuiopqsdfghjklmwxcvbn,;:=123456789@&é

THIN ITALIC : azertyuiopqsdfghjklmwxcvbn,;:=123456789@&é

LIGHT : azertyuiopqsdfghjklmwxcvbn,;:=123456789@&é

LIGHT ITALIC : azertyuiopqsdfghjklmwxcvbn,;:=123456789@&é

REGULAR : azertyuiopqsdfghjklmwxcvbn,;:=123456789@&é

ITALIC : azertyuiopqsdfghjklmwxcvbn,;:=123456789@&é

MEDIUM : azertyuiopqsdfghjklmwxcvbn,;:=123456789@&é

MEDIUM ITALIC : azertyuiopqsdfghjklmwxcvbn,;:=123456789@&é

BOLD : azertyuiopqsdfghjklmwxcvbn,;:=123456789@&é

BOLD ITALIC : azertyuiopqsdfghjklmwxcvbn,;:=123456789@&é

BLACK : azertyuiopqsdfghjklmwxcvbn,;:=123456789@&é

BLACK ITALIC : azertyuiopqsdfghjklmwxcvbn,;:=123456789@&é

Utilisée en titre, il est d'usage d'ajouter de l'approche de groupe (inter-lettrage) pour une meilleure aération, tandis qu'elle pourra être exploitée par défaut pour des textes courants.

Cette famille de fontes propose également une grande variété de glyphes garantissant d'y trouver lettres et symboles non présents sur le clavier.

Digital & web

Nous avons retenu une typographie dédiée. URBANIST. Il s'agit d'une typographie libre de droits, téléchargeable sur Google Fonts.

Elle présente sensiblement les mêmes caractéristiques que la Brown LL.



**EPTB DU BASSIN DE L'ADOUR
& DES EAUX SOUTERRAINES DE GASCOGNE**

LE LOGOTYPE ZONE DE PROTECTION



Il est de rigueur de définir une zone de protection autour du logotype pour garantir sa bonne lisibilité.

Le schéma ci-contre en précise l'application lorsqu'il est utilisé sur une photographie ou un fond de couleurs. Ici, on fixe à minima un «blanc-tournant» à respecter :

- Côtés = à Ø du **3**
- Haut / bas = à 2/3 Ø du **3**

Exemple :





**EPTB DU BASSIN DE L'ADOUR
& DES EAUX SOUTERRAINES DE GASCogne**

LE LOGOTYPE TAILLE MINIMALE

Dans le but de garantir au logotype une bonne lisibilité dans sa globalité, et dans le cas où le format de document le permet, il est préconisé de respecter une taille minimale à ne pas dépasser.

Largeur : 35 mm / hauteur 24 mm

Cette taille minimale garantit notamment la lisibilité de la dernière ligne de la signature grâce à un corps de texte $\geq 4,5$ pts.



CAS PARTICULIERS

En deçà de cette taille minimale - et dans des cas extrêmes en raison de supports de très petites tailles - la signature complète pourra alors être désolidarisée du logotype ne respectant plus l'homothétie générale.

C'est alors le corps de "adour affluents aquifères" qui ne devra pas descendre en dessous de 7 pts et la signature restera centrée sous le logotype.

Exemple :



HABILLAGE GRAPHIQUE DES SUPPORTS

LA VAGUE



Elle permet d'habiller les pieds de page.
Il est intéressant qu'elle aille à la coupe des documents et peut être utilisée selon l'envie avec une symétrie verticale.

Pour d'autres compositions visant à être plus épurées, il est possible de remplacer cette vague massive par la frise filaire ci-dessous



EXEMPLE



Recto carte



Verso carte



Entête

HABILLAGE GRAPHIQUE DES SUPPORTS



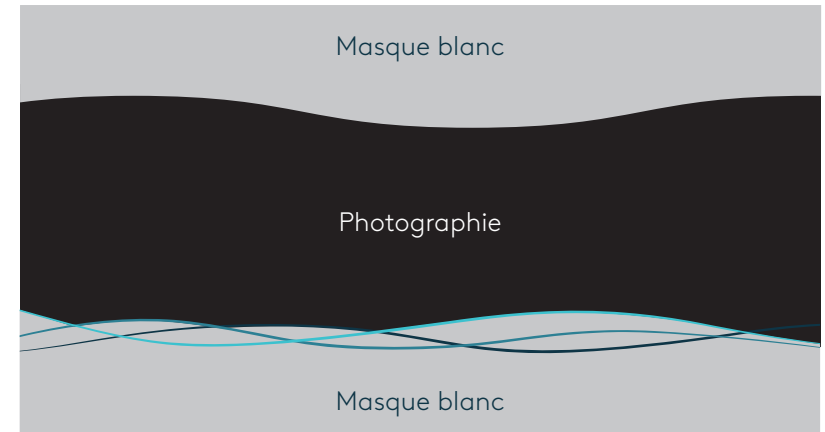
Cette vague peut également être traitée en couleurs "descendues" comme ci-dessus.



Ou bien être masquée par un fond blanc en son centre, pour y intégrer un titre.



Elle peut servir de base à la création de bandeaux horizontaux intégrant de la photographie. Pour cela, il convient de créer des masques blancs, tels que présentés en gris ci-contre. Selon le rendu souhaité, le masque du haut est à l'appréciation de l'utilisateur.



Header site par exemple

PALETTE COULEURS & USAGES

R 198 V 211 B 88	R 227 V 169 B 128	R 245 V 213 B 102
R 163 V 193 B 114	R 202 V 142 B 105	R 233 V 183 B 100
R 126 V 176 B 136	R 178 V 116 B 84	R 221 V 149 B 94
R 84 V 159 B 133	R 157 V 94 B 67	R 210 V 111 B 87
R 69 V 139 B 132	R 137 V 79 B 54	R 175 V 76 B 68
R 53 V 119 B 112	R 117 V 65 B 42	R 143 V 46 B 51
R 38 V 98 B 91	R 97 V 52 B 30	R 114 V 14 B 34

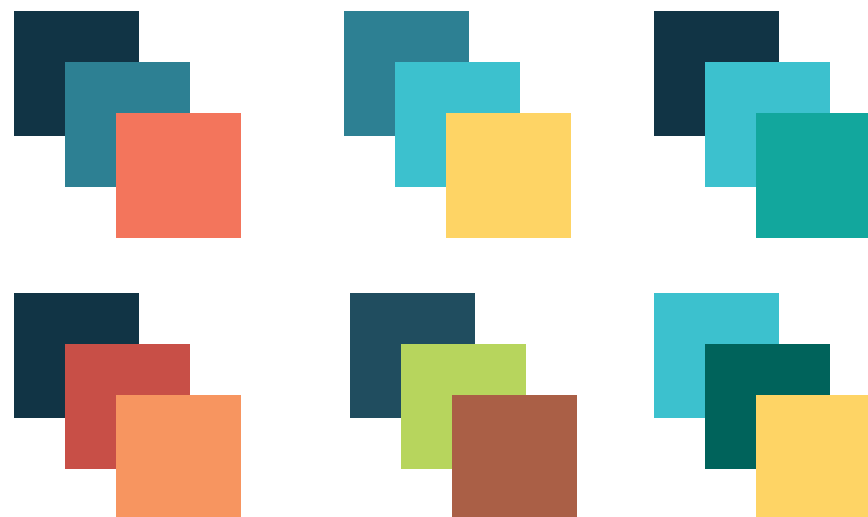
TROIS COULEURS BLEUES

Leurs densités intermédiaires peuvent être utilisées en fonction des besoins.



COULEURS SECONDAIRES

Les bleus peuvent être complétés par diverses nuances, soit pour développer des thématiques et des rubriques, soit pour rythmer l'information dans un document complexe, soit pour des mises en exergue. Certaines teintes suggéreront par exemple l'aspect écologique (verts) ou à la notion souterraine ((bruns))



Quelques exemples
d'association



EPTB DU BASSIN DE L'ADOUR
& DES EAUX SOUTERRAINES DE GASCOGNE